

Indice

9 Introduzione

I. Tra visibile e invisibile.

Linguaggio ed evidenza in Maurice Merleau-Ponty

- 17 1. Figura e scarto
- 36 2. L'emergere dello stile: comportamento simbolico e linguaggio
- 48 3. Lo stile tra mondo sensibile e mondo dell'espressione
- 56 4. Ambiguità dell'evidenza
- 65 5. Filosofia fondamentale e secondo grado della visione

II. Tra icasticità e attualizzazione.

Paul Ricoeur e il potere manifestativo della metafora

- 77 1. I paradossi del linguaggio: espressione e interpretazione
- 90 2. Visibilità e linguaggio immaginifico
- 93 3. Figura e senso
- 104 4. Metafora, "*découverte-ouverture*" del mondo
- 112 5. *L'evidentia*: tra icasticità e attualizzazione
- 120 6. Metafora e (triplice) *mimesis*: dalla figura alla figurazione

III. Tra sentimento e immaginazione.

Linguaggio poetico e ontologia della presenza in Mikel Dufrenne

- 135 1. Il linguaggio e l'unità del sensibile
- 146 2. Linguaggio e *a priori*
- 155 3. La parola poetica tra sentimento e immaginazione
- 172 4. La metafora e la lacerazione del linguaggio
- 179 5. Immaginario, immaginazione e immagine linguistica

IV. Tra pieno e vuoto.

Henri Maldiney e la fenomenologia della parola poetica

191	1. Lo spazio patico del paesaggio e le arti
203	2. All'incrocio di pittura e poesia: il ritmo
212	3. Il grido e la parola
223	4. Parlare e camminare
231	Nota ai testi
233	Bibliografia
249	Indice dei nomi